

**А ТУМАН НА ЛУГА ЛОЖИТСЯ**  
*Из кинофильма "Фронт за линией фронта"*

Слова М. МАТУСОВСКОГО    Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)    Музыка В. БАСНЕРА

**Медленно**

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves in G major (two sharps) and common time. The vocal part is in G major (two sharps) and common time. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. Dynamics include *p* and *tr*.

**Подвижно**

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves in G major (two sharps) and common time. The vocal part continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "1. Лун\_ный свет за \_ влад\_дел". The piano accompaniment features eighth-note chords.

нар *tr*

пол\_ностью о \_ кру\_гой, так что ви - дех вда\_ли

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves in G major (two sharps) and common time. The vocal part continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "каждый сте\_бя\_лек. До че\_го хо\_ро\_ши". The piano accompaniment features eighth-note chords.

но\_чи под Ка\_лу\_гой! В э\_том я лично\_но сам

This system contains two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand.

Припев  
у\_бе\_дить\_ся СМОГ. А ту\_ман, а ту\_ман

This system includes a vocal line with eighth and sixteenth notes, and a piano line with chords and bass notes. A section labeled "Припев" (Chorus) is indicated above the vocal line.

на лу\_га ло\_жит\_ = ся... А ре\_ка, ре\_ка, ре\_ка

This system continues the musical style from the previous systems, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

под мос\_том по\_ = ет... А те\_бе, а те\_бе

This system concludes the musical score, maintaining the established vocal and piano patterns.

все рав\_но не спит \_ ся... А заря, заря, заря  
 на не - бе вста - ет.  
 ... ет. 2. 3.

1. Лунный свет завладел полностью окружой,  
 Так что виден вдали каждый стебелек.  
 До чего хороши ночи под Калугой!  
 В этом я лично сам убедиться смог.

*Принев.*

А туман, а туман на луга ложится...  
 А река, река, река под мостом поет...  
 А тебе, а тебе всё равно не спится...  
 А заря, заря, заря на небе встает.

2. Так и брызнет роса с ветки, чуть задетой,  
 Ты уж лучше не стой под ольхой густой.  
 Дорогая моя, ты мне посоветуй,  
 Подскажи, как мне быть с этой красотой?

*Принев.*

3. Сколько раз я бродил здесь вдвоем с подругой,  
 Сколько звезд насчитал я на дне реки.  
 До чего хороши ночи под Калугой!  
 Только жаль, что они очень коротки.

*Принев.*